



نَسک‌های ایران‌شناسی

(۲)

زیر نظر

شروین فریدنژاد

مجموعه‌ی نَسک‌های ایران‌شناسی

هدف از انتشار مجموعه‌ی «نَسک‌های ایران‌شناسی»، چاپ برگزیده‌ی متن اصلی یا برگردان فارسی آثار پژوهشگران و ایران‌شناسان در حوزه‌های گوناگون تاریخ، دین، اسطوره، باستان‌شناسی، هنر و زبان‌شناسی است تا نه تنها نوترین پژوهش‌های انجام‌شده به ویژه در دسترس خواننده‌ی فارسی‌زبان قرار بگیرد، بلکه ترجمه‌های آن گروهی از «کلاسیک»‌های مطالعات ایران‌شناسی نیز که به هر دلیلی برای مخاطبان فارسی‌زبان آن مهجور مانده بودند نیز در قامتی نو و ترجمه‌هایی دقیق، ارائه شوند. امید داریم که با انتشار این مجموعه، هم برای پژوهشگران و دانشجویان و هم برای خوانندگان علاقه‌مند غیرمتخصص، مجموعه‌ای خواندنی و آموزنده پدید آید.

نشان (لوگو)* مجموعه‌ی «نَسک‌های ایران‌شناسی»، طرحی برگرفته از یک گچبری برجسته در کاخ کیش (تل‌الاحیم‌در جنوب بغداد) است. نقش انار، تقریباً همیشه همراه با دو نقش برگِ نخلی در طرفین آن، یکی از نقش‌های ویژه و پربسامد در گچبری‌های برجسته‌ی به جا مانده از عصر ساسانی است که در بیشتر محوطه‌های باستان‌شناسی و بناهای مختلف (برای مثال در تیسفون، نظام‌آباد، تل‌ذَهَب، اُم‌السَّعَاتِر و...)، به صورت‌های گوناگونی پیدا شده است. این نقش در دوره‌ی اسلامی، به ویژه در تزئینات معماری عصراموی همچنان استفاده شد.

شروین فریدنژاد

مرکز پژوهش‌های ایران‌شناسی فرهنگستان علوم اتریش، وین